

Dossier de presse

YES OUÏE CAN



Rock
SCHOOL
BARBEY

www.rockschool-barbey.com
www.myspace.com/yesouiecan

RAMA

YES OUIE CAN

C'est avec une approche historique et déjantée de la musique que l'association Parallèles Attitudes Diffusion propose au public une découverte interactive de la notion de capital auditif.



La famille Frochard, ferrailleurs de père en fils a inventé un dispositif écologique et technologique « à la pointe du progrès », une oreille motorisée itinérante de mesure et de démesure sonore et musicale appelée le Yes Ouïe Can.

Leur show, surprenant et efficace, présente l'histoire des techniques et esthétiques musicales des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, ainsi qu'une illustration originale du fonctionnement de l'oreille.

Drôles et cocasses, les « Foreilleurs » disséminent des messages de prévention sur l'organe auditif, incitent à la réflexion sur nos pratiques, ou comment bien gérer son exposition sonore quotidienne pour préserver ce capital précieux qu'est l'audition.



Avec :

- ★ Ludovic Barbut, musicien, dans le rôle de « Jean Ouïe »
- ★ Delphine Barbut, musicienne, dans le rôle de « Micheline »
- ★ Renaud Marchal, comédien, dans le rôle de « Jean Paul »

SENSIBILISATEUR MAIS PAS MORALISATEUR

Nous constatons aujourd'hui une augmentation des risques auditifs chez les jeunes, qui s'explique notamment par une offre culturelle abondante (internet, concerts...) et par l'apparition d'une véritable « génération mp3 ». Dans ce contexte là, une sensibilisation à une meilleure gestion sonore s'avère indispensable et prend ici la forme d'une animation pédagogique.

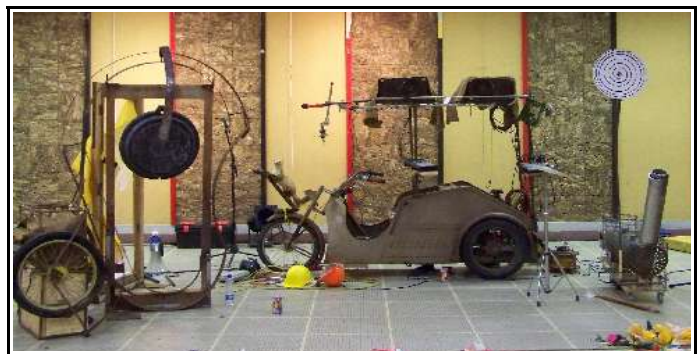
★ Principe de l'animation :

- A destination des 12 – 25 ans
- Utilisation de référence musicales qui « parlent »
- Ni trop long, ni trop court : l'animation capte l'attention
- Une fois le débat terminé, l'animation laisse place à un débat entre les jeunes et comédiens/musiciens



★ Yes Ouïe Can met le doigt sur l'importance de nos oreilles au travers de l'hygiène et de la fragilité de son système, qui nous fait prendre conscience de la nécessité de se protéger en cas d'exposition trop importante.

★ Ce dispositif sonorisé permet au public de comprendre le mécanisme du son et de l'oreille ainsi que l'évolution de la musique amplifiée tout en valorisant la créativité d'une œuvre faite de récupération.



YES OUIE CAN

Cette animation a été réalisée avec les conseils et le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine, la mutualité Française Aquitaine, Agi-Son (Agir pour une bonne gestion sonore), le Réseau Aquitain des Musiques Actuelles ainsi que le Groupement Régional de Santé Public.



Production : Parallèles Attitudes Diffusion.

Scénario : Plume collective guidée par Laurent Labadie de Lilô Théâtre.

Mise en scène : Emilie Esquerré et Laurent Labadie.

Conception Technique : Ludovic Barbut de la compagnie DUT.



Contact :

Administration / Diffusion : Adeline Sourisseau

Tel : 05 56 33 66 19

yesouiecan@rockschool-barbey.com

Contact presse : Aurélie Forme

Tel 05 56 33 66 03

aurelie.f@rockschool-barbey.com

Rock School Barbey

18 Cours Barbey

33800 Bordeaux

Fax : 05 56 33 66 11

www.myspace.com/yesouiecan

www.rockschool-barbey.com

